

Galerie Jacques Elbaz
1, rue d'Alger
Paris 1^{er}

Série romaine
et
quelques autres sujets

JEAN-BAPTISTE
SÉCHERET

Galerie Jacques Elbaz
1, rue d'Alger
Paris 1^{er}

Série romaine
et
quelques autres sujets
dont le portrait de Francisco del Mazo

PAR

JEAN-BAPTISTE SÉCHERET

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition Jean-Baptiste Sécheret, Série romaine
présentée du 4 juin au 25 juillet 2015 à la galerie Jacques Elbaz, Paris

© Jean-Baptiste Sécheret pour l'ensemble des œuvres reproduites

1 • CYPRÈS, LE FORUM
2010 - 2014
peinture à la colle et pigments
sur papier du Bhoutan
70,5 x 77,5 cm



La lumière de Rome

à Roma / Amor

Il faut vivre quelque temps, un temps certain à Rome pour percevoir toute la qualité de sa lumière. En quelques semaines cette ville nous devient ainsi si familière qu'il nous semble y avoir toujours vécu en une sorte de grandiose sérénité, indissociable des vestiges antiques, inséparable de notre pas désormais se hâtant avec lenteur.

Il n'y a pas d'autre moyen de ressentir et peut-être de comprendre ce que ceux du Sud nomment parfois de la froideur et qui est élégance. Rome n'est plus à prendre, Rome est à regarder sous cette clarté douce et dorée, spécialement en automne, comme le fait si bien Jean-Baptiste Sécheret. Avec lui la nostalgie cède la place à la possible et éternelle rencontre, source de consolation, face au bruit et à la vitesse qui gagnent toujours plus sur les ruines et les arbres.

Autrefois Rome a fait l'objet de tout ressentiment mais se vêtir de sa lumière, comme seul le peintre nous y invite, n'a pas de prix car loin des somptueux atours qui ne sont plus on nous offre la sincère émotion du véritable amour.

Jean-Louis Augé, conservateur en chef des musées
Goya et Jaurès de Castres

2 • BASILIQUE DE CONSTANTIN
ET SAINTE-FRANÇOISE ROMAINE
2010
peinture à la colle et pigments
sur papier du Bhoutan
70 x 77 cm



3 • VUE DEPUIS LE FORUM, LE MATIN
2010 - 2015
peinture à la colle et pigments
sur papier du Bhoutan
70 x 76 cm





4 • L'ARRIÈRE DU CAPITOLE

2008

huile sur carton préparé

23,2 x 32,2 cm

5 • LE COLISÉE

AVRIL 2010

huile sur carton préparé

19 x 24,2 cm

6 • CHÂTEAU SAINT-ANGE

2008

huile sur carton préparé

18,7 x 23,9 cm

7 • CHÂTEAU SAINT-ANGE II

2008

huile sur carton préparé

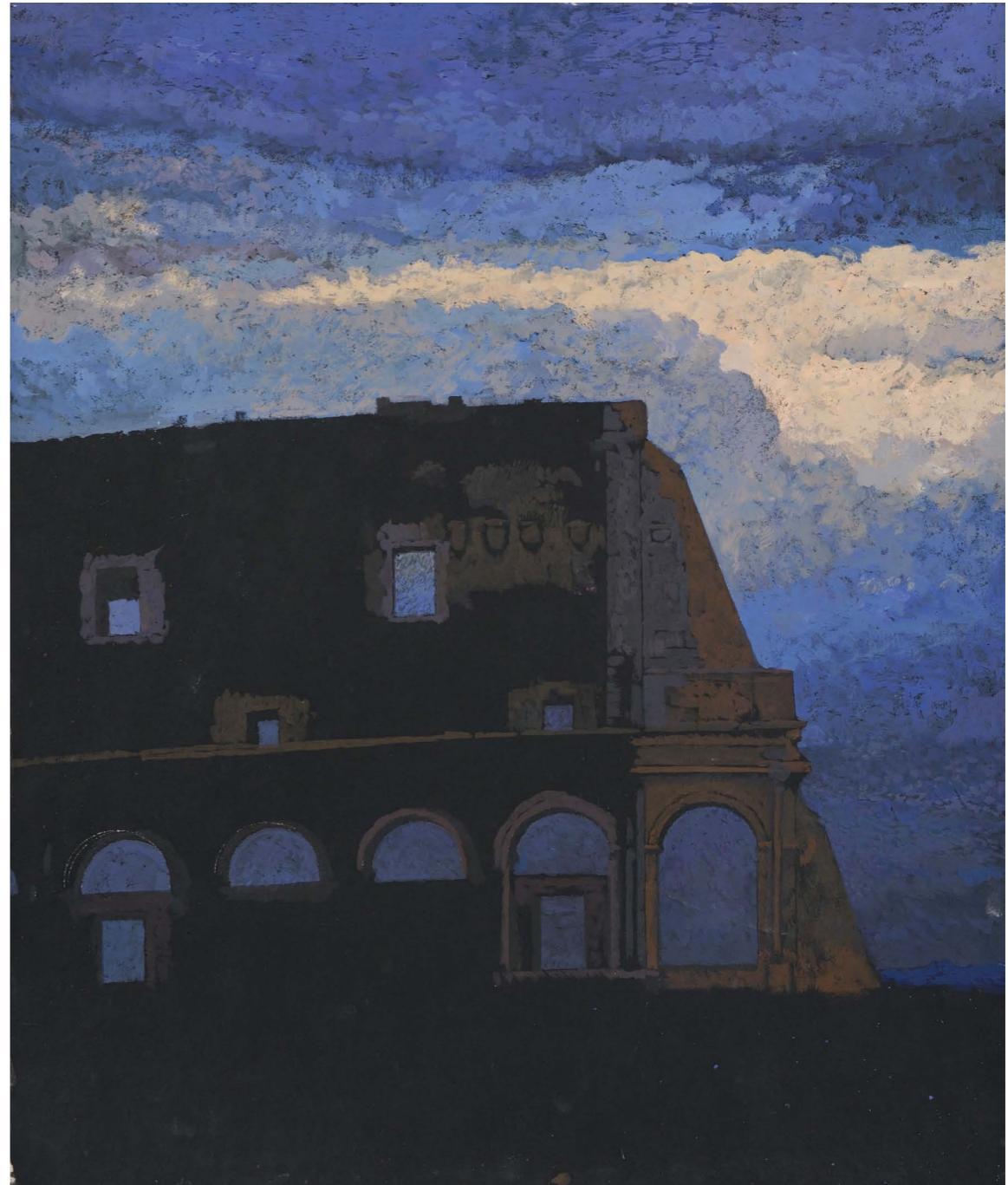
18,7 x 24 cm



8 • L'ARC DE TITUS
2010 - 2015
peinture à la colle et pigments
sur papier du Bhoutan
77 x 70 cm
État intermédiaire



9 • FIN DE JOURNÉE SUR LE COLISÉE
2010 - 2015
peinture à la colle et pigments
sur papier du Bhoutan
76,5 x 61,5 cm
État intermédiaire



10 • LE COLYSÉE
2011
peinture à la colle et pigments
sur papier marouflé sur toile
38 x 121 cm

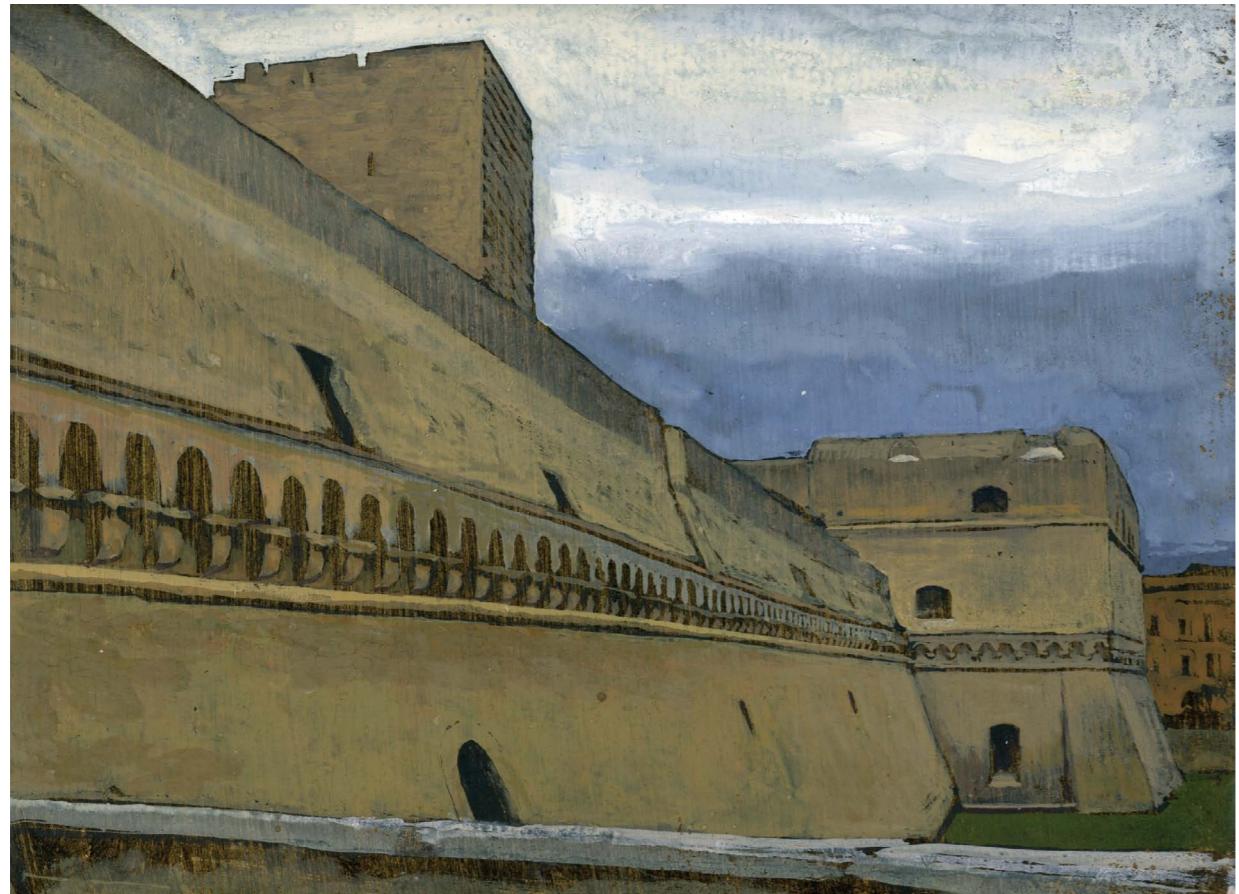


11 • LE PARC DE TRAJAN, LE MATIN
2010
peinture à la colle et pigments
sur papier du Bhoutan
70 x 77 cm



12 • LE PARC DE TRAJAN 1, LE SOIR
2011
peinture à la colle et pigments
sur papier du Bhoutan
70 x 76,5 cm





13 • LA FORTERESSE, BARI
2004
aquarelle gouachée
sur papier préparé
23 x 31 cm

14 • LA FORTERESSE, LE SOIR
2004
aquarelle gouachée
sur papier préparé
23 x 31 cm

15 • BARI, LE TRAMWAY
2004
aquarelle gouachée
sur papier préparé
23 x 31 cm



16 • MONTAGNES DU PIÉMONT
2010
peinture à la colle et pigments
sur papier du Bhoutan
70 x 76,5 cm



17 • LE MONT JOVET
2005
peinture à la colle et
pigments sur Arches
29 x 61,5 cm



18 • LE REPLAT, MONTGIROD
AOÛT 1991
huile sur carton préparé
20,5 x 38,5 cm





19 • TROUVILLE
2005
huile sur carton
préparé
23 x 30 cm



20 • TROUVILLE II
2005
huile sur carton
préparé
23 x 30 cm



21 • CAP FRÉHEL
AOÛT 2013
huile sur carton
préparé
18,5 x 24 cm



22 • VISION DE
CYCLOPE
JUILLET 2012
huile sur carton
préparé
18,5 x 23,5 cm



23 • PARIS - NEW YORK
2008
huile sur carton préparé
19 x 24 cm



24 • BARI - PARIS
22 AVRIL 2004
huile sur carton préparé
19 x 24 cm



25 • AIRBUS PARIS -
NEW YORK
c. 2009
huile sur carton préparé
19 x 24 cm



26 • CENTRAL PARK
MAI 2012
huile sur carton préparé
19 x 24 cm



27 • VUE DE CHEZ GLD
2015
huile sur ardoise
22 x 32,5 cm



28 • CONEY ISLAND
2004
huile sur carton préparé
20 x 24 cm

29 • QUAI DE L'OISE, L'ISLE-ADAM
2014
peinture à la colle et pigments
sur papier du Bhoutan
76 x 69 cm



30 • QUAI DE L'OISE, SOUS LA NEIGE
2014 - 2015
peinture à la colle et pigments
sur papier du Bhoutan
76 x 70 cm
État intermédiaire



31 • FIN DE JOURNÉE, PASNEL
2008 - 2015
peinture à la colle et pigments
sur papier du Bhoutan.
77 x 70 cm
État intermédiaire



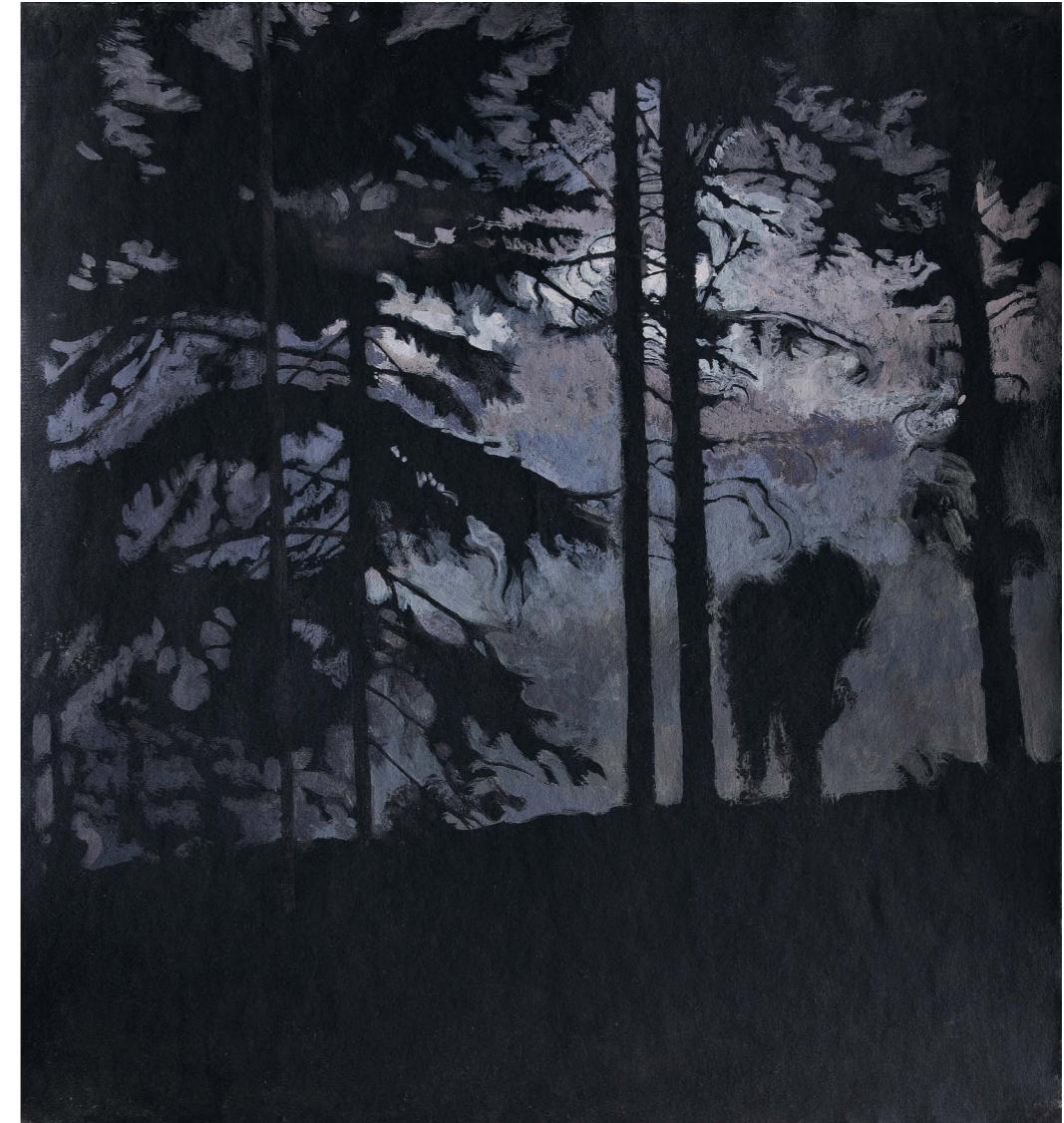
32 • LE CÈDRE, PASNEL
2008
peinture à la colle et pigments
sur papier du Bhoutan
76 x 70 cm



33 • BROUILLARD SUR LE COTEAU
2009
peinture à la colle et pigments
sur papier du Bhoutan
78 x 71 cm



34 • LE COTEAU, PASNEL, LE SOIR
2011
peinture à la colle et pigments
sur papier du Bhoutan
76 x 69,6 cm



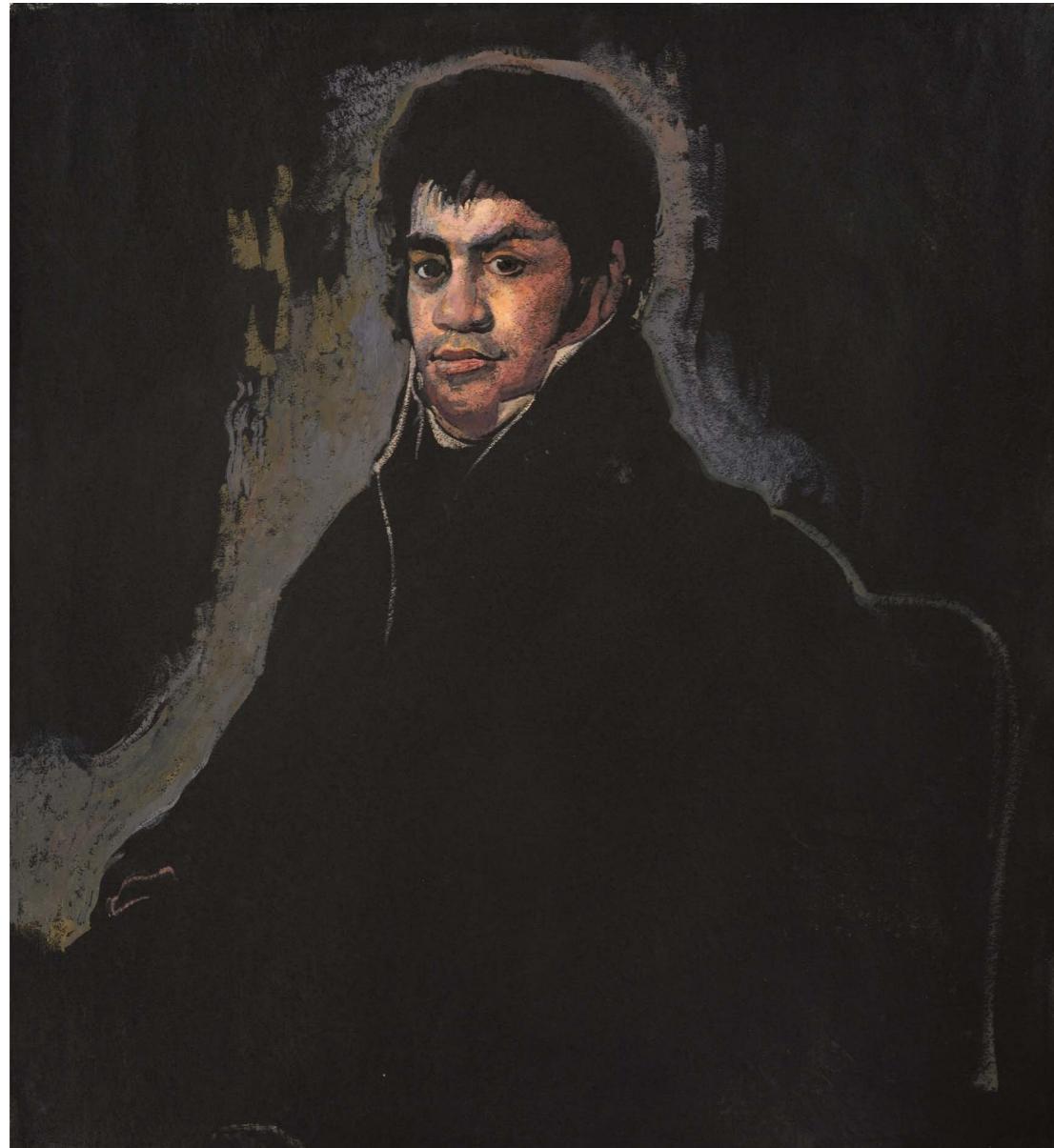


35 • LE PIGEONNIER, PASNEL
2009 - 2015
peinture à la colle et pigments
sur papier du Bhoutan
76 x 69,6 cm
État intermédiaire



36 • LE SILO À ONZAIN
DÉCEMBRE 2007
huile sur papier marouflé sur bois
26,7 x 36 cm

37 • FRANCISCO DEL MAZO
2015
huile sur papier du Bhoutan
77 x 70 cm



L'édition de tête de ce catalogue se compose de 25 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, accompagnés d'un monotype

galerie Jacques Elbaz, Paris, 2015

Achevé d'imprimer sur les presses de H2 impression, Paris, mai 2015
Crédits photographiques : Jean-Louis Losi et Henri Delage

Remerciements : Corinne Pauvert, Michèle Bernard, Emmanuel Boussard, Guillaume Ingert
ainsi qu'Anne-Laure Sol et Jean-Louis Augé

JEI